

pulsen

kultur@ta.no

40 års kjærlighet på øy

OSLO: Tom T. Græger har en for-
kjærlighet for den greske øya Amor-
gos - hvor han også tilbrakte fem år
på 80-tallet. Slikt blir det bok av.

Sammen med Odd Birger Grønli
har han skrevet boken «Amorgos - A
Love Story». Også Grønli har i over
40 år besøkt øya. - Vi vil gjerne gi
noe tilbake. Hellas og Amorgos er i
en meget utfordrende økonomisk
situasjon, og kan vi med denne bo-
ken bidra med økt besøk til den lille

øya vår, så er det storartet, sier Græ-
ger. Han forteller videre om utgivel-
sen: - Boken er på 300 sider og byr
på 56 historier og 201 bilder med
mennesker, steder og hendelser. All
tekst på venstre side er på gresk, og
på høyre side på engelsk - slik at
våre utenlandske venner, som også
er svorne «amorgianere», kan lese
om øya si.

Boken lanseres tidligst i septem-
ber eller neste juli. **NTB**

– Jeg var inne i bildet



STILLER UT: Kunstneren Karen Bye arbeider mye i sort/hvitt
og hun uttrykker seg gjerne gjennom kull. Det blir store bilder på
Sneie denne sommeren. - Jeg er ute etter å gjenskape følelsen av
å forsvinne inn i landskapet - bli deltaker.

Norsk animasjonsfilm vant gjev fransk pris

FRANKRIKET: Norske «My Favorite War» vant lørdag kveld hovedprisen under animasjonsfilmfestivalen i Annecy i Frankrike, som regnes som verdens største og viktigste.

Prisen er den såkalte Contrechamp-prisen, der ordet contrechamp er en franskspråklig henvisning til dette med å filme en scene fra forskjellige vinkler.

Spillefilmprisen ble introdusert på festivalen i 2018. På grunn av pandemien, foregikk årets festival.

Den norske filmen er regissert av norsk-latviske Ilze Burkovska Jacobsen og er en personlig, animert dokumentarfilm som forteller historien om regissørens oppvekst i Latvia under Sovjetunionen i årene 1970 til 1990.

Når Ilze finner et bein fra en tysk soldat i sandkassa, begynner hun å finne andre historier begravd under den sov-

jetiske propagandaen. Til slutt må hun komme til en avklaring om hvem hun vil være og hva hun skal tro på.

- Å bli tatt ut til Annecy var oppfyllelsen av en drøm nå som filmen er ferdig, sier, regissøren.

- Etter ni år med tårer, snørr og motgang, slipper jeg gledestårer. Filmen begynner nå sin reise ut i verden. Jeg er lykkelig. Fra topp til tå. For et døgn. Så starter en ny arbeidsdag, sier Jacobsen.

NTB



VUNNET: Ilze B. Jacobsens første langfilm «My Favorite War». **FOTO: BIVROST FILM**

SELJORD: Kunstneren Karen Bye arbeider mye i sort/hvitt og hun uttrykker seg gjerne gjennom kull.

BJØRG DUVE

- Det er med på å gi en avstand fra virkeligheten. Da kan en lokkes lenger inn i landskapet, sier kunstneren fra Asker. Lørdag 20. juni åpnet dørene på Eva Bull Holtes Museum i Åmotsdal i Seljord.

- Kull i seg selv er et sterkt virkemiddel og det er uttrykksfylt. Ikke minst når det blir så mye av det.

Karen Byes største kulltegnning - Slettelandskap med himmel - er på 470 x 750 cm. Det er sammensatt av 12 like deler. Motivet er et flatt slettelandskap, slik en ser det når en kjører raskt igjennom. Forgrunnen blir uklar, det som ligger fjernt blir tydelig.

- Det var fantastisk å jobbe med det bildet - nettopp fordi det er så stort. Jeg var liksom inne i dette landskapet hele dagen. Jeg synes også det er spennende å utforske hvor stor jeg kan gjøre tegningen uten at den er for stor til å oppfattes. Og - ikke minst - når blir den for stor for meg å håndtere.

Dette er den største kulltegnningen hun overhode har laget. Den medførte at kunstneren fikk slitasjeskader i hendene og fingrene, noe som resulterte i at hun måtte utforske nye måter å jobbe med kull.

- Jeg begynte å blande teknikker. Erstatte kull med svart akrylmaling på store deler av bildeflaten.

I den senere tid har askerbøringen arbeidet mye med akrylmaling, men også med mindre formater.

Spennende å utforske

- Jeg synes det er spennende å utforske.

Der hun tidligere brukte kull - enten alene, eller for å variere valør, eller innføre stofflighet og kontrast til sort akrylmaling - har hun nå erstattet med farge og maling.

Tegning var Byes vei inn til det å skulle bli billedkunstner. Hun begynte på Oslo Husflidskole i 1973 og ble undervist av blant andre Alf Trana. Året etter var det Statens Håndverks- og Kunstindustriskole hvor hun gikk ut i 1978. Hun var hospitant på rader-verkstedet under Ottar Helge Johannessen 1978-79.

- På 70-tallet, da jeg fikk min



STORE FORMATER: Det synlige landskapet og de usynlige minnene knyttet til stedet, setter noe i gang i kunstneren. Gjennom uttrykksformen tilfører hun også stedet noe. Karen Bye er en pioner når det gjelder store formater.

utdanning, var det viktig å få kunsten ut til folket.

Karen Bye har også utdanning i maleri fra Statens Kunstakademi.

Det kan være hele landskapet eller bare en detalj som fanger meg. Jeg kan ta bilder fra bilvinduer, fra turen jeg går eller steder jeg sitter. Egentlig over alt.

KAREN BYE
kunstner

Bli deltaker

- Jeg er ute etter å gjenskape følelsen av å forsvinne inn i landskapet - bli deltaker.

Landskapet er som oftest utgangspunktet for Asker-kunstneren, slik det var for Eva Bull Holte. På den måten har de to en slags felles arena ut over at de begge er billedkunstnere. Eva Bull Holte reiste ut og sto i landskapet og malte - og slutførte maleriene på atelieret på Sneie. Karen Bye gjør det på sin måte. Hun tar gjerne bilder på turer og der hun ferdes.

- Det kan være hele landskapet eller bare en detalj som fanger meg. Jeg kan ta bilder fra bilvinduer, fra turen jeg går eller steder jeg sitter. Egentlig over alt.

Bildene hun skaper ofte tar utgangspunkt i steder hun har vært, ting hun har sett.

- Stedet må på en eller annen måte kommunisere noe til meg.

Deretter begynner hennes prosess med å skape uttrykk i landskapsbildene.

Trær er også noe de to kunstnerne har felles. Karen Bye inviter oss med inn i skogen i sine store bilder. For henne er formene viktig. Eva Bull Holte var

fascinert av detaljene.

Store bilder

Det blir store bilder på Sneie i år.

- Ved å velge store formater oppstår det en følelse av å kunne forsvinne innover i bildet - kommet et annet sted.

Karen Bye er en landskapsmaler - men samtidig ikke. Landskap er gjerne utgangspunktet, men det er ikke noe glansbilde hun presenterer. Hun bearbeider inntrykk fra for eksempel fjernsyn, filmer og nyhetssendinger. Hennes egen identitet og ståsted i verden - og det hun tilføres fra de inntrykk hun får - blir en slags syntese, som igjen kommer til uttrykk gjennom bildene hun skaper.

Det synlige landskapet og de usynlige minnene knyttet til stedet, setter noe i gang i kunstneren. Gjennom uttrykksformen tilfører hun også stedet noe.

Bye er en pioner når det gjelder store formater.

Første gang i Seljord

Det er første gang Karen Bye stiller ut i Seljord. For rundt 20 år siden stilte hun ut på Kanal-galleriet på Notodden.

- Dette blir spennende, sier Bye og legger til at i fjor hadde hun utstilling på Nils Aas Kunstverksted på Inderøy.

I fjor var utstillingen i samspill med en billedhugger. I år i samspill med maleren Eva Bull Holte.

Karen Ingeborg Bye er meget glad for at hun fikk invitasjon til å bli årets gjesteutstillter på Sneie og at hun i år kan vise sin kunst i fellesskap med en annen kunstner hvor landskapet er helt sentralt.



DRØMMER OM ENEBOLIG: Esther Isaksen Fluer Vikre (t.v.) og Elise Isaksen Fluer Vikre ønsker å bygge seg en felles enebolig i nærheten av flere familiemedlemmer på Langøy.

FOTO: FRA SØKNADEN/ INNFELT FOTO: PRIVAT

16 år gamle og vil bygge seg hus

KRAGERØ: Dersom de får drømmen sin oppfylt, vil de kunne bo i nærheten av store deler av familien på Langøy.

SONDRE LINDHAGEN NILSSEN

De 16 år gamle tvillingene Elise og Esther Isaksen Fluer Vikre har sendt en søknad til kommunen om å få bygge en enebolig på Langøy. Boligen ønskes bygd på en eiendom som tilhører deres bestefar og hans tvillingbror, hvor begge søstrene allerede er registrert bosatt. Den optimale plasseringen vil ifølge tvillingene kunne ligge omtrent 100 meter fra sjøen.

I kommuneplanens arealdel er området vist som både bolig- og fritidsboligområde. Den ønskete plasseringen av boligen befinner seg på et område som omfatter begge disse.

Ber om likebehandling

- Vi anser at om det senere skal bygges flere boliger og fritidsboliger i dette området, så vil det kunne utløse en reguleringsplan som vil korrigere grensen for hva som skal være bolig og hva som skal være fritidsboliger. Vi kan ikke se at enkeltstående boligbygg vil vanskeliggjøre framtidig reguleringsplan for området, skriver søstrene og ønsker dispensasjon fra reguleringsplankravet.

De søker også dispensasjon fra planbestemmelsen om at det ikke skal startes bygging av nye enheter eller deling etter kommuneplanen for Langøy før endelig veitrasé for fast-

landsforbindelsen fram til Fossingveien er avklart gjennom detaljreguleringsplan og rettigheter for gjennomføring av veien er sikret over alle berørte eiendommer.

- Slik vi forstår situasjonen så langt er dette reguleringsarbeidet varslet med oppstart og rettigheter for veien er sikret med ett unntak, skriver de to i søknaden.

Drømmeboligen deres vil ha en 100 til 120 kvadratmeters grunnflate på to etasjer.

De poengterer videre at en tilsvarende dispensasjons-søknad ble innvilget på en annen adresse på Langøy og ber kommunen om likebehandling.

Elise Isaksen Fluer Vikre forteller til KV at store deler av familien allerede bor på eiendommen i hver sine hus.

- Planen vår er å kunne bosette oss der en gang i tiden, sier hun.

16-åringene fyller 17 år i oktober. De er døtrene til Henriette og Thorleif Fluer Vikre, som representerer Fremskrittspartiet i lokalpolitikken. Elise har allerede bemerket seg som ungdomspolitiker i Unge Høyre.

- Gjør dere dette på egen hånd eller får dere hjelp av mor og far?

- Det er på eget initiativ og vi vil finansiere det på egen hånd. Vi må spare mye penger til dette. Det er jo litt spenstig, men det er noe vi har valgt å prioritere, forteller hun.

- Vi gleder oss veldig til å se om vi får bygge en enebolig der ute og håper det kommer til å skje, forteller søstrene optimistisk.